

Annonce

Parution de l'essai sur le Web :

Tintin

ou

Le secret d'une enfance blessée

Signes de piste

Une lecture systémique

Il paraît que le marché est saturé à moins qu'il ne soit une « chasse bien gardée ». Aussi, nous avons décidé de publier l'intégralité de l'essai « Tintin ou le secret d'une enfance blessée » sur le site www.onehope.be .

Nous souhaitons que ce texte ne reste pas dans le cercle de quelques initiés qui contrôlent le marché et gèrent les stocks des titres parus : le passionné a le droit de suivre une recherche.

Cet essai a pour ambition d'être une coupure épistémologique dans les études sur Hergé, bref de placer les précédentes lectures comme les premiers pas vers une théorie du « Comment lire Hergé ? » .

**Tous les 7 jours à dater du 17 août,
parution sur le site www.onehope.be de 7 pages de l'essai :**

« Tintin ou le secret d'une enfance blessée »

dont vous trouverez à la date du 4 août 2008 les 12 premières pages.

Résumé : Hergé, créateur des *Aventures de Tintin*, avait aux scouts le totem de « Renard Curieux ». Le présent essai partant d'abord de l'album *Tintin au Tibet* – l'album préféré de l'artiste - tente de démontrer que la fiction a une « épaisseur » insoupçonnée . Cette « épaisseur » est narrative, culturelle et autobiographique. En fait, par bien des signes cryptés dans les *Aventures* de son héros, Hergé nous raconte discrètement sa vie. Mais ses confidences ne sont offertes qu'au lecteur attentif : il faut lire, en particulier les mots mais aussi les images, pour comprendre une œuvre qui veut rendre justice des blessures d'une existence. Dans l'approche engagée, il y a un double enjeu, d'une part, la question de la relation entre la vie et l'œuvre d'Hergé, et d'autre part, la question des méthodes de lecture qui cachent autant qu'elles ne révèlent. L'un des principaux enjeux de l'ouvrage est le « Comment lire ? » selon le mot de T. Todorov, et en particulier, comment lire les rêves dans une œuvre de fiction comme *Les Aventures de Tintin* ?

L'auteur : Bernard Spée est philosophe de formation et enseignant dans les classes terminales de l'enseignement secondaire à Visé (Belgique). Il est l'auteur de nombreux articles d'analyse littéraire. Au-delà d'Hergé, ses analyses essentiellement parues dans *La Revue Nouvelle* (Bruxelles) portent sur Molière, Simenon, Rodenbach et le *Da Vinci code* de Dan Brown. Plusieurs analyses sont accessibles sur le site www.onehope.be .